

Portos, María Eugenia; Patow, Verónica Edith

La gimnasia, la gimnasia artística y la gimnasia rítmica: Semejanzas semánticas, diferencias conceptuales y teóricas. Análisis de los discursos de estas prácticas

10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias

9 al 13 de septiembre de 2013

CITA SUGERIDA:

Portos, M. E.; Patow, V. E. (2013) La gimnasia, la gimnasia artística y la gimnasia rítmica: Semejanzas semánticas, diferencias conceptuales y teóricas. Análisis de los discursos de estas prácticas [en línea]. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 9 al 13 de septiembre de 2013, La Plata. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2980/ev.2980.pdf

Documento disponible para su consulta y descarga en **Memoria Académica**, repositorio institucional de la **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE)** de la **Universidad Nacional de La Plata**. Gestionado por **Bibhuma**, biblioteca de la FaHCE.

Para más información consulte los sitios:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>

<http://www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar>



Esta obra está bajo licencia 2.5 de Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5

La gimnasia, la gimnasia artística y la gimnasia rítmica. Semejanzas semánticas, diferencias conceptuales y teóricas. Análisis de los discursos de estas prácticas.

María Eugenia Portos

eugeportos@hotmail.com

Verónica Patow.

veropatow@hotmail.com

Resumen

Este artículo surge del proyecto de investigación “El discurso de la prácticas corporales” en el cual se analizan críticamente los discursos que circulan en la formación de profesores de Educación Física en cuanto a la enseñanza de las diferentes prácticas corporales. Para ello se estudian los programas de las diferentes asignaturas de diversas instituciones formadoras del país, indagando sobre los saberes que se intentan transmitir sobre cada una de ellas.

En esta oportunidad hemos analizado los programas relacionados con la gimnasia como práctica corporal y hemos encontrado gran cantidad de saberes provenientes de los deportes tales como la gimnasia artística y la rítmica. Podemos decir que se reduce a la gimnasia a su versión deportiva olvidándose de los saberes corporales que son necesarios para la enseñanza de un uso inteligente del cuerpo en la vida cotidiana.

Iremos dando cuenta de los conceptos que surgen sobre la enseñanza de la gimnasia y los estudiaremos críticamente, realizando un análisis teórico de cada uno de ellos y exploraremos las raíces epistemológicas de estos discursos.

Palabras claves: gimnasia – deporte – gimnasia artística – enseñanza – entrenamiento

Marco teórico

Nuestra propuesta implica una visión crítica sobre los discursos que circulan en la enseñanza de la gimnasia dentro la formación inicial de los profesores de educación física. Estos discursos están reflejados en los programas, en su fundamentación, unidades, contenidos, evaluación y bibliografía. Su recuperación permite averiguar cómo se han naturalizado los saberes sin los debidos análisis, conformando conocimientos inobjetables.

Para comenzar nos vemos en la obligación de establecer los principios teóricos que sustentan esta mirada de investigación. Para ello definiremos algunos términos que consideramos pertinentes que nos permitirán realizar una lectura crítica de los programas.

Primero debemos remarcar que los juegos, los deportes, la gimnasia, las actividades en la naturaleza, la natación, la danza, no son prácticas educativas por sí mismas, pero permiten extraer de ellas un conjunto de conceptos, procedimientos y valores de alto contenido educativo.

Para hablar de gimnasia, utilizaremos la definición que proponen Crisorio y Giles (Crisorio et al, 1999) en la que sostienen que es una práctica corporal históricamente construida, socialmente organizada y culturalmente significada, cuyos fines no siempre son, ni tienen por que ser educativos. La gimnasia permite la construcción de una relación inteligente con el propio cuerpo, entendida como la posibilidad de ajustar la actuación corporal a las situaciones diversas y cambiantes.

La gimnasia constituye, en su sentido más amplio, una configuración de movimiento caracterizada por su sistematicidad e intencionalidad, es decir, con la posibilidad de seleccionar actividades y ejercicios con fines determinados. Todo movimiento instrumentado con intención de mejorar la relación de los hombres y de las mujeres con su cuerpo, su movimiento, el medio y los demás, es gimnasia. Esto no implica pensarla como movimientos estereotipados, sino, más bien, como una síntesis de diversas corrientes gímnicas.

Definiremos también deporte, como una configuración de movimientos. Esto es, formas de movimiento que una cultura ha construido y continúa construyendo a lo

largo de su historia, y que al mismo tiempo que la construye, la va legitimando. Se debe comprender que configurar significa dar forma y es sólo a partir de esta definición, que es posible entender al deporte como una práctica cultural, social y potencialmente educativa (Crisorio et al, 1999).

Según Pierre Parlebás, podemos decir que con él se designan todas las situaciones de enfrentamiento corporal codificado, cuyas formas competitivas han sido institucionalizadas y son explícitamente significadas como tal por el conjunto de las sociedades. Los deportes son, en sentido estricto, una práctica corporal regulada externamente por instituciones (federaciones) encargadas de establecer los reglamentos. En ellos, las reglas, escritas y detalladas, delinean las formas de movimiento de los deportistas y garantizan la igualdad de condiciones en la competencia.(Giles, 2010)

Entendemos a la Gimnasia Artística como una práctica corporal deportiva en donde el sujeto le encuentra sentido a la búsqueda del dominio corporal en los aparatos de gimnasia siguiendo un código convencional. Esta demostración debe realizarse con una ejecución técnica pre establecida ante un jurado especializado. Por cada error que se produzca, el gimnasta recibirá un descuento en su nota final.

Por otro lado, la Gimnasia Rítmica, también es considerada como una práctica corporal deportiva en la que la gimnasta debe dominar su cuerpo manipulando diversos objetos cumpliendo el reglamento. La relación entre la gimnasta y los elementos debe ser constante. Se evaluará una rutina que incluya movimientos específicos del cuerpo y las diversas técnicas en la manipulación de los aparatos.

Metodología

Se solicitaron a diversas instituciones formadoras de profesores de educación física del país y de países limítrofes los programas de gimnasia de sus carreras.

Se recolectaron 47 programas, en la mayoría de los casos corresponden a los primeros años de la formación y son correlativos de 1º a 3º año.

Se rastreó la concepción de gimnasia de cada materia analizando el nombre de la asignatura, la fundamentación, los contenidos, la evaluación y la bibliografía a fin de determinar los supuestos teóricos y epistemológicos que sustentan a cada uno.

Análisis

En los programas encontramos que los saberes planteados responden a conceptos propios de la psicomotricidad, en otros hallamos predominio de la fenomenología, en muchos casos lo central es la prevención de la salud, dándole a los saberes médicos mayor relevancia y por último, en **más de la mitad**, se relacionan directamente con los deportes.

De la psicomotricidad mencionaremos:

- dominio del cuerpo en relación a un tiempo, espacio y objeto determinado;
- esquema corporal; imagen corporal;
- lateralidad;
- fases o etapas del aprendizaje motor;

También se encontraron conceptos de la fenomenología como:

- corporeidad y motricidad;
- cuerpo-corporeidad;
- corporalidad;

La medicina aporta:

- Promover el bienestar general y la salud;
- Actividades motrices saludables.

La gimnasia como deporte

Algo que debemos destacar es la recurrente vinculación de la gimnasia con su aspecto deportivo:

- En algunos casos la materia denominada “gimnasia” hace referencia exclusivamente a la “gimnasia artística y rítmica” en su faceta deportiva. En estos

programas la fundamentación, los contenidos, la bibliografía y la evaluación se centran en saberes propios de la gimnasia artística y rítmica. Se diferencian entre varones y mujeres, ofreciendo contenidos para cada uno de ellos. Vemos en las unidades que las técnicas están detalladas y secuenciadas para cada clase. Se mencionan términos relacionados al rendimiento deportivo, a la preparación física específica, a la enseñanza diferenciada según el contexto institucional, de allí surgen las propuestas dirigidas a la escuela y al club.

La bibliografía incluye textos específicos de ambos deportes, en su mayoría manuales. También se mencionan como textos relevantes a los reglamentos.

Dentro de la evaluación, los alumnos acreditan la materia realizando “series gimnásticas” sobre los aparatos de gimnasia artística y coreografías con los elementos de gimnasia rítmica.

- En otros programas, la fundamentación define la gimnasia como configuración de movimientos, es considerada una práctica corporal que mejora la salud, la calidad de vida y la relación del sujeto con su cuerpo, pero en los contenidos, la evaluación o en la bibliografía hacen referencias claras y específicas a la gimnasia artística y/o rítmica.

Las unidades detallan contenidos técnicos organizados según su nivel de dificultad.

En la bibliografía encontramos textos relacionados con la gimnasia, las etapas evolutivas, gran cantidad de manuales de gimnasia artística y rítmica y en algunos casos se incluye el reglamento.

Algunos programas especifican en la evaluación, la ejecución de una serie gimnástica o coreográfica para acreditar la materia, y en otros no se especifica la evaluación.

Aproximaciones teóricas

La gimnasia se ha reducido a su versión deportiva dentro de la formación de profesores. Hemos encontrado contradicciones, hiatos, rupturas, confusión terminológica y conceptual que atraviesan tanto a las prácticas mismas como a la formación de profesionales en el área y que son incorporadas sin análisis o crítica.

Las propuestas de enseñanza se centran en la “práctica” de los alumnos como “gimnastas”, no permitiéndoles estar al frente de una situación de enseñanza, suponiendo que el “saber hacer” implica “saber enseñar”. Esta mirada supone que las clases se transformen en sesiones de entrenamiento, que se remiten a la repetición de “la técnica perfecta”, hasta que se considera “aprendida”. Se plantean actividades que progresan de lo fácil a lo difícil y de lo sencillo a lo complejo, como si estos atributos fuesen una característica inherente de las actividades, y no advierten que lo que en una situación es difícil es fácil en otra, que lo que para un estudiante es sencillo es complejo para otro. Las prácticas tienden a uniformizarse desconociendo que todos los alumnos, así como todos los contextos y situaciones de enseñanza, son diferentes y requieren planes diferenciados.

No tienen en cuenta al sujeto en tanto ser social, envuelto en un contexto determinado, con intereses y motivaciones propias, que lo diferencian de otros sujetos.

La enseñanza se reduce al aprendizaje motor específico, por lo tanto el medio privilegiado para su adquisición es la instrucción, y el profesor-entrenador se limita a demostrar y corregir los errores, por considerarlos inútiles y molestos en el afán de lograr el gesto ideal.

Sólo se presta atención a los comportamientos observables y medibles tanto de docentes como de alumnos, eliminando otras variables que tienen incidencia en las prácticas de enseñanza.

Esta forma de plantear la enseñanza se la denomina modelo proceso- producto. No busca producir explicaciones de por qué determinadas estrategias de enseñanza conducen a logros y otras no; se limita a establecer y definir lo que funciona y no se preocupa por qué lo hace.

Buscar las acciones de enseñanza más eficaces, supone que la influencia educativa, funciona en un único sentido (del docente hacia los alumnos).

En la bibliografía hallamos diferentes manuales de la enseñanza de estos deportes, que describen una serie de “pasos metodológicos” que se deben seguir, al modo de una receta, para adquirir una u otra técnica. Estas recetas tienden a generalizar las prácticas. Generalmente se comienza con una foto o un dibujo de

un alumno realizando el gesto ideal (que deberá copiarse) junto con su descripción técnica detallada, y a continuación, se detallan los diferentes movimientos o ejercicios que deberán realizarse, siempre con un orden predeterminado, para poder llegar a realizar el ejercicio final. Para alcanzar ese “modelo” se exige que el alumno repita hasta el cansancio determinado movimiento hasta lograr realizarlo de una forma eficiente y eficaz.

La evaluación se centra fundamentalmente en la adquisición de las técnicas de ejecución. Para pasar al nivel siguiente, por ejemplo, al término del primer año, se deben haber conseguido, las llamadas “técnicas básicas” (rol, vertical, medialuna, rondó).

Estas primeras aproximaciones teóricas referidas a la enseñanza de la gimnasia como deporte en la formación de los futuros profesores, nos llevan a continuar con el análisis para tratar de establecer el origen de las confusiones epistemológicas entre gimnasia y deporte.

Bibliografía

Crisorio, R.; Giles, M. (1999) *Apuntes para una didáctica de la educación física en el Tercer Ciclo de la EGB*, Buenos Aires, MCyE.

Giles, M. (2010) “El deporte un contenido en discusión”. En Crisorio, R y Giles, M, *Estudios críticos de Educación Física*. Ed. Al Margen.

Gvirtz, S y Palamidesi, M (2008) *El ABC de la tarea docente: Currículum y enseñanza*. Ed. Aique Editor.